

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

(20/6)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, **darken only one circle on the Answer Sheet.** If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 32+2]

16P/260/17

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Raga Bhupali has

(1) G as Vadi (2) P as Nyas (3) S as Samvadi (4) R as Varjya
राग भूपाली में है

(1) ग वादी (2) प न्यास (3) सा संवादी (4) रे वर्ज्य

2. Raga Bhairava has

- (1) G M R S (2) M G R S (3) G M R S (4) G M R S

राग भैरव में है

- (1) ग म रे सा (2) म ग रे सा (3) ग म रे सा (4) ग म रे सा

3. Raga Patdeep uses this phrase

- (1) S G M P (2) R M P N (3) M D N S (4) P N DN S

राग पटदीप में किस स्वरसमूह का प्रयोग होता है?

- (1) सा ग म प (2) रे म प नि (3) म ध नि सां (4) प नि धुनि सां

4. Raga with both Madhyam and both Nishad is

- (1) Ramkali (2) Miya Malhar
(3) Kamod (4) Alhaiya Bilawal

दोनों मध्यम और दोनों निषाद वाला राग है

- (1) रामकली (2) मियाँ मल्हार (3) कामोद (4) अल्हैया बिलावल

5. Shadav Jati Raga is

- (1) Puriya (2) Poorvi (3) Khamaj (4) Kedar

षाडवजाति का राग है

- (1) पूरिया (2) पूर्वी (3) खमाज (4) केदार

6. Which one is not a R—P Varjya Raga?

- (1) Malkauns (2) Hindol (3) Hansdhvani (4) Bhinnashadaj

किस राग में रे—प वर्ज्य नहीं है?

- (1) मालकौंस (2) हिंदोल (3) हंसध्वनि (4) भिन्नषड्ज

7. Sakanksha and Nirakanksha are divisions of

- (1) Nada (2) Swara (3) Kaku (4) Tala

साकांक्षा और निराकांक्षा किसके भेद हैं?

- (1) नाद (2) स्वर (3) काकु (4) ताल

8. What is Rava?

- (1) Ahat Nada (2) Anahat Nada

- (3) Musical sound (4) Song

राव क्या है?

- (1) आहत नाद (2) अनाहत नाद (3) सांगीतिक ध्वनि (4) गीत

9. Who is a Vaggeyakara?

- (1) Poet (2) Singer
(3) Actor (4) Poet and music composer

वाग्गेयकार कौन है?

- (1) कवि (2) गायक
(3) अभिनेता (4) कवि और संगीत रचनाकार

10. Khand Jati Laghu, in Karnatak Tala System, has

- (1) 5 Matras (2) 7 Matras (3) 6 Matras (4) 4 Matras

कर्नाटक ताल पद्धति में खण्डजाति लघु में हैं

- (1) 5 मात्राएँ (2) 7 मात्राएँ (3) 6 मात्राएँ (4) 4 मात्राएँ

11. What is Kutap?

- (1) Group of Swaras
(2) Group of Ragas
(3) Group of Talas
(4) Group of singers and instrumentalists

कुतप क्या है?

- (1) स्वरों का समूह (2) रागों का समूह
(3) तालों का समूह (4) गायकों और वादकों का समूह

12. What is the result of Third Sarana within Chatussarana process?

- (1) Consonance of P of Chalveena with R of Achalveena
(2) R and D of Chalveena merge in S and P of Achalveena
(3) G and N of Chalveena merge in R and D of Achalveena
(4) S, M and P of Chalveena merge in N, G and M of Achalveena

चतुःसारणा प्रक्रिया के अन्तर्गत तृतीय सारणा का परिणाम क्या है?

- (1) चलवीणा के प का अचलवीणा के रे से संवाद
- (2) चलवीणा के रे और ध का अचलवीणा के सा और प में मिलना
- (3) चलवीणा के ग और नि का अचलवीणा के रे और ध में मिलना
- (4) चलवीणा के सा, म और प का अचलवीणा के नि, ग और म में मिलना

13. Ashtang Gayaki is associated with which Gharana?

- (1) Patiala
- (2) Jaipur
- (3) Gwalior
- (4) Kirana

अष्टांग गायकी का सम्बन्ध किस घराने से हैं?

- (1) पटियाला
- (2) जयपुर
- (3) ग्वालियर
- (4) किराना

14. Who was associated with Kirana Gharana?

- (1) Savai Gandharva
- (2) Kumar Gandharva
- (3) Bal Gandharva
- (4) Bhu Gandharva

किराना घराने से किसका सम्बन्ध था?

- (1) सवाई गन्धर्व
- (2) कुमार गन्धर्व
- (3) बाल गन्धर्व
- (4) भू गन्धर्व

15. The author of *Sangeetanjali* is

- (1) Pt. Vinayak Rao Patwardhan
- (2) Pt. Omkarnath Thakur
- (3) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
- (4) Pt. Kumar Gandharva

‘संगीतांजलि’ के लेखक कौन हैं?

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| (1) पं० विनायकराव पटवर्धन | (2) पं० ओमकारनाथ ठाकुर |
| (3) पं० विष्णु नारायण भातखण्डे | (4) पं० कुमार गन्धर्व |

16. *Ud. Amir Khan was famous for which one?*

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) Vilambit Jhumara | (2) Drut Adachautal |
| (3) Drut Jhaptal | (4) Vilambit Teental |

उस्ताद अमीर खाँ किस लिये विख्यात थे?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) विलम्बित झूमरा | (2) द्रुत आड़ाचौताल |
| (3) द्रुत झपताल | (4) विलम्बित तीनताल |

17. *Who is Smt. Veena Sahasrabuddhe?*

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) Classical Vocalist | (2) Semi-classical Vocalist |
| (3) Kathak Dancer | (4) Playback Singer |

श्रीमती वीणा सहस्रबुद्धे कौन हैं?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) शास्त्रीय गायिका | (2) उपशास्त्रीय गायिका |
| (3) कथक नृत्यांगना | (4) पार्श्वगायिका |

18. *Which couple is different from others?*

- (1) Kumar Gandharva—Vasundhara Komkali
- (2) Dilshad Khan—Parveen Sultana
- (3) Shatrughna Shukla—Yogmaya Shukla
- (4) Ajay Chakravarty—Kaushiki Chakravarty

कौन-सा युगल अन्य युगलों से भिन्न है?

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| (1) कुमार गन्धर्व—वसुन्धरा कोमकली | (2) दिलशाद खाँ—परवीन सुलताना |
| (3) शत्रुघ्न शुक्ल—योगमाया शुक्ल | (4) अजय चक्रवर्ती—कौशिकी चक्रवर्ती |

19. Sattriya Sangeet belongs to

- | | |
|--------------------|-------------|
| (1) Andhra Pradesh | (2) Gujarat |
| (3) Uttar Pradesh | (4) Assam |

सत्रीया संगीत का सम्बन्ध है

- | | | | |
|---------------------|---------------|---------------------|------------|
| (1) आन्ध्रप्रदेश से | (2) गुजरात से | (3) उत्तर प्रदेश से | (4) असम से |
|---------------------|---------------|---------------------|------------|

20. Which institute is situated at Gwalior?

- (1) Raja Mansingh Tomar Kala Sangeet Vishwavidyalaya
- (2) Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya
- (3) Vishwa Bharati
- (4) Gandharva Mahavidyalaya

कौन-सी संस्था ग्वालियर में स्थित है?

- (1) राजा मानसिंह तोमर कला संगीत विश्वविद्यालय
- (2) इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय
- (3) विश्वभारती
- (4) गन्धर्व महाविद्यालय

21. Which pair is different from others?

(1) Gangubai Hangal—Krishna Hangal

(2) N. Rajam—Sangeeta Shankar

(3) Siddheswari Devi—Savita Devi

(4) Girija Devi—Manju Sundaram

कौन-सी जोड़ी दूसरों से अलग है?

(1) गंगूबाई हंगल—कृष्णा हंगल

(2) एन० राजम्—संगीता शंकर

(3) सिद्धेश्वरी देवी—सविता देवी

(4) गिरिजा देवी—मंजु सुन्दरम्

22. Which instrument is used for accompaniment of Dhrupad?

(1) Tabla

(2) Sarangi

(3) Pakhawaj

(4) Flute

ध्रुपद की संगति के लिये कौन-सा वाद्य प्रयोग किया जाता है?

(1) तबला

(2) सारंगी

(3) पखावज

(4) बाँसुरी

23. Which Raga has both R—P and P—R Sangatis?

(1) Chhayana

(2) Shri

(3) Darbarikanada

(4) Miya Malhar

किस राग में रे—प और प—रे दोनों संगतियाँ होती हैं?

(1) छायानाट

(2) श्री

(3) दरबारीकानड़ा

(4) मियाँ मल्हार

24. What is similar in Jattala and Tilwada?

- (1) Singing style (2) Theka (3) Tali-khali (4) Laya

जतताल और तिलवाड़ा में क्या समान है?

- (1) गायनशैली (2) ठेका (3) ताली-खाली (4) लय

25. Which Tala is used in all Layas?

- (1) Deepchandi (2) Chautala (3) Mattatala (4) Ektala

सभी लयों में कौन-सा ताल प्रयुक्त होता है?

- (1) दीपचन्दी (2) चौताल (3) मत्तताल (4) एकताल

26. Which Tala doesn't have a division of 3 Matras?

- (1) Dhamar (2) Teevra (3) Sultala (4) Gajjhampa

किस ताल में 3 मात्राओं का विभाग नहीं है?

- (1) धमार (2) तीव्रा (3) सूलताल (4) गजझम्पा

27. RMP-MP is a phrase of this Raga

- (1) Sarang (2) Durga (3) Asavari (4) Shyam Kalyan

रेमप-मप किस राग का अंश है?

- (1) सारंग (2) दुर्गा (3) आसावरी (4) श्याम कल्याण

28. Which one is called an Ashraya Raga?

- (1) A Raga, who is the base of naming a Thata
- (2) A Raga, who is based on a Murchhana
- (3) A Raga, who is based on any Thata
- (4) A Raga, who is based on another Raga

कौन-सा आश्रयराग कहलाता है?

- (1) ऐसा राग, जो थाट के नामकरण का आधार है
- (2) ऐसा राग, जो मूर्च्छना पर आधारित है
- (3) ऐसा राग, जो किसी थाट पर आधारित है
- (4) ऐसा राग, जो किसी अन्य राग पर आधारित है

29. Which Raga has S—M pair?

- (1) Lalit
- (2) Jaunpuri
- (3) Bahar
- (4) Bhairavi

सा—म की जोड़ी किस राग में है?

- (1) ललित
- (2) जौनपुरी
- (3) बहार
- (4) भैरवी

30. Which one is not originated from Bhairav Thata?

- (1) Kalingada
- (2) Ramkali
- (3) Jogia
- (4) Bheempalasi

कौन-सा भैरव थाट से उत्पन्न नहीं है?

- (1) कालिंगडा
- (2) रामकली
- (3) जोगिया
- (4) भीमपलासी

31. Which one is the name of a Tala and a Song both?

- (1) Jhaptal (2) Bhajan (3) Dadra (4) Addha

ताल और गीतप्रकार दोनों का नाम कौन-सा है?

- (1) झपताल (2) भजन (3) दादरा (4) अद्धा

32. Which one is not an Audav Raga?

- (1) Malkauns (2) Deshkar (3) Shankara (4) Hansdhvani

कौन-सा औड़व राग नहीं है?

- (1) मालकौंस (2) देशकार (3) शंकरा (4) हंसध्वनि

33. Which Raga has R as Agantuk Swara?

- (1) Tilakkamod (2) Rageshri

- (3) Chandrakauns (4) Hindol

किस राग में रे आगन्तुक स्वर है?

- (1) तिलककामोद (2) रागेश्री (3) चन्द्रकौंस (4) हिंदोल

34. Which one is included in Thata as well as Raganga?

- (1) Desh (2) Kalyan (3) Kedar (4) Puriya

थाट के समान ही रागांग में कौन सम्मिलित है?

- (1) देश (2) कल्याण (3) कैदार (4) पूरिया

35. Who said, "Geetam Vadyam Tatha Nrityam Trayam Sangeetamuchyate"?

- (1) Ahobal (2) Bharat (3) Matang (4) Sharangdev

“गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीतमुच्यते” किसने कहा है?

- (1) अहोबल (2) भरत (3) मतंग (4) शाङ्गदेव

36. The ratio among Rupak, Dhamar and Brahmatal is

रूपक, धमार और ब्रह्मताल का पारस्परिक अनुपात है

- (1) 1:2:3 (2) 2:3:4 (3) 3:2:4 (4) 1:2:4

37. The Raga, which is not associated with Folk music, is

- (1) Desh (2) Kafi
(3) Puriya Dhanashri (4) Pilu

कौन-सा राग लोकसंगीत से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) देश (2) काफी (3) पूरिया धनाश्री (4) पीलू

38. The notes in this Raga are almost similar to Bhupali and Deshkar

- (1) Pahadi (2) Mand (3) Khamaj (4) Sarang

किस राग के स्वर प्रायः भूपाली और देशकार से मिलते जुलते हैं?

- (1) पहाड़ी (2) मांड (3) खमाज (4) सारंग

39. 'Swa-Swaransh-Graha-Nyasa' is Lakshan of

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Shuddha Jati | (2) Vikrita Jati |
| (3) Murchchana | (4) Raga |

'स्व-स्वरांश-ग्रह-न्यासा' किसका लक्षण है?

- | | | | |
|-----------------|-----------------|---------------|---------|
| (1) शुद्धा जाति | (2) विकृता जाति | (3) मूर्च्छना | (4) राग |
|-----------------|-----------------|---------------|---------|

40. The author of *Dhwani Aur Sangeet* is

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) Sourindra Mohan Tagore | (2) Lalit Kishor Singh |
| (3) Lalmani Mishra | (4) Vishnu Narayan Bhatkhande |

'ध्वनि और संगीत' के लेखक हैं

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) सौरीन्द्र मोहन टैगोर | (2) ललित किशोर सिंह |
| (3) लालमणि मिश्र | (4) विष्णु नारायण भातखंडे |

41. Famous DD telecast song 'Mile Sur Mera Tumhara' is not associated with

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) Raga Bhairavi | (2) Bhimsen Joshi |
| (3) Lata Mangeshkar | (4) Jasraj |

दूरदर्शन प्रसारण के प्रसिद्ध गीत 'मिले सुर मेरा तुम्हारा' का सम्बन्ध किससे नहीं है?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) राग भैरवी | (2) भीमसेन जोशी |
| (3) लता मंगेशकर | (4) जसराज |

42. Which one is different from others?

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) Ashwini Bhinde | (2) Malini Rajurkar |
| (3) Kishori Amonkar | (4) Aruna Narayan Kalle |

कौन अन्य सबसे भिन्न है?

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) अश्विनी भिंडे | (2) मालिनी राजुरकर |
| (3) किशोरी अमोनकर | (4) अरुणा नारायण कल्ले |

43. Dhrupad is related with this

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) Nom Tom Alap | (2) Bolbanao |
| (3) Bahalava | (4) Boltana |

ध्रुपद किससे सम्बन्धित है?

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) नोम तोम आलाप | (2) बोलबनाव |
| (3) बहलावा | (4) बोलतान |

44. Which Tala is used in Drutlaya Dhrupad?

- | | | | |
|------------|-------------|-----------|----------------|
| (1) Teevra | (2) Chautal | (3) Rupak | (4) Adachautal |
|------------|-------------|-----------|----------------|

द्रुतलय ध्रुपद में कौन-सा ताल प्रयुक्त होता है?

- | | | | |
|------------|-----------|----------|---------------|
| (1) तीव्रा | (2) चौताल | (3) रूपक | (4) आड़ाचौताल |
|------------|-----------|----------|---------------|

45. Thakur Jaidev Singh was

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| (1) Philosopher and Musicologist | (2) Sitar Player |
| (3) Vocalist | (4) tabla Player |

ठाकुर जयदेव सिंह थे

- | | |
|--|---------------|
| (1) दर्शनशास्त्रज्ञ और संगीतशास्त्रज्ञ | (2) सितारवादक |
| (3) गायक | (4) तबलावादक |

46. Who represents Banaras Gharana for Thumri?

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Abdul Karim Khan | (2) Bade Gulam Ali Khan |
| (3) Mahadev Mishra | (4) Prabha Atre |

ठुमरी के लिये बनारस घराने का प्रतिनिधित्व कौन करते हैं?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) अब्दुल करीम खाँ | (2) बड़े गुलाम अली खाँ |
| (3) महादेव मिश्र | (4) प्रभा अत्रे |

47. The headquarters of ICCR (Indian Council of Cultural Relations) is situated in which city?

- | | | | |
|------------|-------------|---------------|-------------|
| (1) Mumbai | (2) Chennai | (3) New Delhi | (4) Lucknow |
|------------|-------------|---------------|-------------|

आइ०सी०सी०आर० (भारतीय सांस्कृतिक सम्बन्ध परिषद्) का मुख्यालय किस शहर में स्थित है?

- | | | | |
|------------|------------|---------------|----------|
| (1) मुम्बई | (2) चेन्नई | (3) नई दिल्ली | (4) लखनऊ |
|------------|------------|---------------|----------|

48. Who is the author of *Bharat Ka Sangeet Siddhant*?

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) Premlata Sharma | (2) K. C. D. Brihaspati |
| (3) B. C. Deva | (4) R. C. Mehta |

‘भरत का संगीत सिद्धान्त’ के लेखक कौन हैं?

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| (1) प्रेमलता शर्मा | (2) कैलास चन्द्र देव बृहस्पति |
| (3) बी० सी० देव | (4) आर० सी० मेहता |

49. Which one is not a Seasonal Raga?

- | | | | |
|-----------|----------------|-----------|------------|
| (1) Kamod | (2) Gaudmalhar | (3) Bahar | (4) Vasant |
|-----------|----------------|-----------|------------|

कौन-सा मौसमी राग नहीं है?

- | | | | |
|-----------|----------------|----------|-----------|
| (1) कामोद | (2) गौड़मल्हार | (3) बहार | (4) वसन्त |
|-----------|----------------|----------|-----------|

50. Which one among these is not a music-magazine?

- | | |
|------------------------|---------------|
| (1) Sangeet-Kala-Vihar | (2) Chhayanat |
| (3) Sangeet-Makarand | (4) Sangeet |

निम्न में से कौन संगीत-पत्रिका नहीं है?

- | | |
|-----------------------|--------------|
| (1) ‘संगीत-कला-विहार’ | (2) ‘छायानट’ |
| (3) ‘संगीत-मकरन्द’ | (4) ‘संगीत’ |

51. Which festival is associated with Faculty of Performing Arts, Banaras Hindu University?

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| (1) Dhrupad Mela | (2) Kal Ke Kalakar |
| (3) Purvacharya Smriti Samaroh | (4) Ganga Mahotsava |

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के संगीत एवं मंचकला संकाय से कौन-सा आयोजन जुड़ा है?

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| (1) ध्रुपद मेला | (2) कल के कलाकार |
| (3) पूर्वाचार्य स्मृति समारोह | (4) गंगा महोत्सव |

52. Who was not the Principal/Dean of Faculty of Performing Arts, BHU ?

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) Lalmani Mishra | (2) Omkarnath Thakur |
| (3) N. Rajam | (4) L. K. Pandit |

कौन संगीत एवं मंचकला संकाय, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के प्राचार्य/संकायप्रमुख नहीं थे?

- | | |
|------------------|----------------------------|
| (1) लालमणि मिश्र | (2) ओमकारनाथ ठाकुर |
| (3) एन० राजम् | (4) लक्ष्मण कृष्णराव पंडित |

53. Bharat described this as Vikrit Swara

- | | |
|---------------------------|---------------|
| (1) Prati M | (2) Komal G |
| (3) Antara G and Kakali N | (4) Kaishik N |

भरत ने किसे विकृत स्वर के रूप में वर्णित किया है?

- | | |
|-------------------------|--------------|
| (1) प्रति म | (2) कोमल ग |
| (3) अन्तर ग और काकली नि | (4) कैशिक नि |

54. Ancient Jatigana is called 'Ragamata' because of

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------------|----------------|
| (1) Thata | (2) Grama | (3) 10 Lakshana | (4) Murchchana |
|-----------|-----------|-----------------|----------------|

प्राचीन जातिगान को किस कारण 'रागमाता' कहा जाता है?

- | | | | |
|---------|-----------|--------------|---------------|
| (1) थाट | (2) ग्राम | (3) 10 लक्षण | (4) मूर्च्छना |
|---------|-----------|--------------|---------------|

55. Total number of Swaraprastara of Seven Swaras is

सात स्वरों के स्वरप्रस्तार की कुल संख्या है

- (1) 5040 (2) 5400 (3) 4050 (4) 4500

56. Counting of Ektal within the cycle of Trital is the example of

- (1) 2 in 3 Matras (2) 3 in 2 Matras
(3) 3 in 4 Matras (4) 4 in 3 Matras

त्रिताल के आवर्तन में एकताल को गिनना किसका उदाहरण है?

- (1) 3 में 2 मात्रा (2) 2 में 3 मात्रा (3) 4 में 3 मात्रा (4) 3 में 4 मात्रा

57. Dhaivat of Madhyam Grama has

- (1) 2 Shruti (2) 4 Shruti (3) 6 Shruti (4) 3 Shruti

मध्यमग्राम के धैवत की

- (1) 2 श्रुति होती है (2) 4 श्रुति होती है (3) 6 श्रुति होती है (4) 3 श्रुति होती है

58. Famous film song 'Kahe Chhede Chhede Mohe' is in Raga

- (1) Basant (2) Bahar (3) Paraj (4) Lalit

प्रसिद्ध फिल्मी गीत 'काहे छेड़े छेड़े मोहे' किस राग में है?

- (1) बसंत (2) बहार (3) परज (4) ललित

59. What is the position of S from Purvameru on a Veena-string of 36 inches length?

- (1) 18 inch (2) 12 inch (3) 6 inch (4) 9 inch

36 इंच लम्बे वीणा के तार पर सां का स्थान पूर्वमेरु से कहाँ पर है?

- (1) 18 इंच (2) 12 इंच (3) 6 इंच (4) 9 इंच

60. Who was 'Chatur Pandit'?

- (1) Ram Chatur Malik (2) Chaturlal
(3) V. N. Bhatkhande (4) B. Chaitanya Deva

'चतुर पण्डित' कौन थे?

- (1) रामचतुर मलिक (2) चतुरलाल
(3) वी० एन० भातखण्डे (4) बी० चैतन्य देव

61. What is the base of tuning a Harmonium?

- (1) Harmony (2) Melody
(3) Natural scale (4) Equally tempered scale

हार्मोनियम के सुर मिलाने का आधार क्या है?

- (1) हार्मनी (2) मेलोडी
(3) नैचुरल स्केल (4) इक्ली टेम्पर्ड स्केल

62. Karnataka Melakarta Dheerashankarabharan is similar to this of North India

- (1) Shankara (2) Regeshri (3) Bilawal (4) Bhairav

कर्नाटक मेलकर्ता दीरशंकराभरण उत्तर भारत के किसके समान है?

- (1) शंकरा (2) रागेश्री (3) बिलावल (4) भैरव

63. Which Tala does not have soundless (without syllable) Matra?

- (1) Dhamar (2) Deepchandi
(3) Jat (4) Panchamsavari

किस ताल में निःशब्द (बिना अक्षर वाली) मात्रा नहीं है?

- (1) धमार (2) दीपचन्दी (3) जत (4) पंचमसवारी

64. Dhe s | Ta s | Dhe s | Ta s is in this Tala
5 6 0 7

- (1) Rudra (2) Addha (3) Brahmatal (4) Jhumra

धे स | ता स | धे स | ता स किस ताल में है?
5 6 0 7

- (1) रुद्र (2) अद्धा (3) ब्रह्मताल (4) झूमरा

65. 'Sthayabhanjani' and 'Rupakbhanjani' are varieties of

- (1) Ragalap (2) Swasthan Niyam
(3) Rupakalapti (4) Bhanjani

'स्थायभंजनी' और 'रूपकभंजनी' किसके प्रकार हैं?

- (1) रागालाप (2) स्वस्थान नियम (3) रूपकालप्ति (4) भंजनी

66. Dhruv Dhatu of Prabandha is similar to this of present-day Dhrupad and Khayal

- (1) Sthayee (2) Antara (3) Tihai (4) Purvalap

प्रबन्ध की धातु ध्रुव वर्तमान ध्रुपद और खयाल के किस भाग के समान है?

- (1) स्थायी (2) अन्तरा (3) तिहाई (4) पूर्वालाप

67. Frequency of S is

सा की आन्दोलन संख्या है

- (1) 450 (2) 480 (3) 405 (4) 240

68. The author of *Swaramelakalanidhi* is

- (1) Venkatamakhi (2) Pundareek Vitthal
(3) Ramamatya (4) Ahobal

‘स्वरमेलकलानिधि’ के लेखक हैं

- (1) वेंकटमखी (2) पुण्डरीक विठ्ठल (3) रामामात्य (4) अहोबल

69. ‘Rajani’ the N Murchchana of Shadja Grama is similar to

- (1) Bilawal (2) Kafi (3) Khamaj (4) Asavari

षड्जग्राम के निषाद की मूर्च्छना ‘रजनी’ किसके समान है?

- (1) बिलावल (2) काफी (3) खमाज (4) आसावरी

70. *Maadnul Musiki* is written by

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Md. Karam Imam | (2) Raja Nawab Ali |
| (3) Sadik Ali Khan | (4) Mohammad Raja |

‘मआदनुल मूसीकी’ किनके द्वारा लिखी गई है?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) मो० करम इमाम | (2) राजा नवाब अली |
| (3) सादिक अली खाँ | (4) मोहम्मद रज़ा |

71. Which Raga cannot be put under popular 10 Thata system?

- | | |
|--------------------|-----------|
| (1) Shuddha Kalyan | (2) Deshi |
| (3) Patdeep | (4) Adana |

कौन-सा राग प्रचलित 10 थाट प्रणाली में नहीं रखा जा सकता?

- | | | | |
|------------------|----------|-----------|------------|
| (1) शुद्ध कल्याण | (2) देशी | (3) पटदीप | (4) अड़ाना |
|------------------|----------|-----------|------------|

72. This group is not an example of ‘same scale but different Ragas’

- | |
|-----------------------------------|
| (1) Puriya—Marava—Sohini |
| (2) Darbari—Adana—Asavari |
| (3) Bhupali—Deshkar—Shuddhakalyan |
| (4) Rageshri—Bageshri—Shree |

यह समूह ‘स्वर क्रम समान पर राग भिन्न’ का उदाहरण नहीं है

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (1) पूरिया—मारवा—सोहिनी | (2) दरबारी—अड़ाना—आसावरी |
| (3) भूपाली—देशकार—शुद्धकल्याण | (4) रागेश्री—बागेश्री—श्री |

73. What are four Dandas of Chaturdandiprakashika?

- (1) Sthayee—Antara—Sanchari—Abhog
- (2) Alap—Bolalap—Tana—Sargam
- (3) Alap—Sthaya—Geet—Prabandha
- (4) Tat—Vitat—Ghan—Sushir

चतुर्दण्डीप्रकाशिका के चार दण्ड क्या हैं?

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| (1) स्थायी—अन्तरा—संचारी—आभोग | (2) आलाप—बोलआलाप—तान—सरगम |
| (3) आलाप—स्थाय—गीत—प्रबन्ध | (4) तत्—वितत्—घन—सुषिर |

74. The author of *Bhavaranglahari* is

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) Bhav Bhatt | (2) Bhavbhooti |
| (3) Balwantraai Bhatt | (4) Jagannath Bua Purohit |

‘भावरंगलहरी’ के लेखक हैं

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (1) भाव भट्ट | (2) भवभूति |
| (3) बलवन्तराय भट्ट | (4) जगन्नाथ बुआ पुरोहित |

75. Minor Chords of Harmony are related to this of North Indian Music

- | | | | |
|-------------|-----------|-------------|--------------|
| (1) Bilawal | (2) Yaman | (3) Asavari | (4) Bhairavi |
|-------------|-----------|-------------|--------------|

हार्मनी के माइनर कॉर्ड के स्वरसमूहों का सम्बन्ध उत्तर भारतीय संगीत में किससे है?

- | | | | |
|------------|---------|------------|-----------|
| (1) बिलावल | (2) यमन | (3) आसावरी | (4) भैरवी |
|------------|---------|------------|-----------|

76. Which one is not Audav-Sampoorna Raga?

- (1) Desh (2) Multani (3) Jaijaiwanti (4) Marubihag

कौन-सा राग ओड़व-सम्पूर्ण नहीं है?

- (1) देश (2) मुलतानी (3) जयजयवन्ती (4) मारूबिहाग

77. The Tala, which is not used for Khayal singing, is

- (1) Tilwada (2) Brahmatal (3) Jhumra (4) Jhaptal

खयालगायन में कौन-सा ताल प्रयुक्त नहीं होता?

- (1) तिलवाड़ा (2) ब्रह्मताल (3) झूमरा (4) झपताल

78. This Raga has P omitted

- (1) Lalit (2) Bageshri (3) Miya Ki Todi (4) Poorvi

यह राग प वर्जित है

- (1) ललित (2) बागेश्री (3) मियाँ की तोड़ी (4) पूर्वी

79. This name of Tala is literally meaningful

- (1) Trital (2) Jhaptal (3) Dadra (4) Pancham Savari

यह ताल नाम अपने आप में शब्दशः सार्थक है

- (1) त्रिताल (2) झपताल (3) दादरा (4) पंचम सवारी

80. This Tala has equal number of Matra and Divisions

- (1) Brahma (2) Panjabi (3) Rudra (4) Adachautala

किस ताल में मात्रा और विभाग की संख्या समान है?

- (1) ब्रह्म (2) पंजाबी (3) रुद्र (4) आड़ाचौताल

81. Who has established Ragang Vargikaran?

- (1) N. M. Khare (2) V. D. Paluskar
(3) S. S. Paranjape (4) B. R. Devdhar

रागांग वर्गीकरण किसने प्रचलित किया?

- (1) एन० एम० खरे (2) वी० डी० पलुस्कर
(3) एस० एस० परांजपे (4) बी० आर० देवधर

82. The number Four is not associated with

- (1) Classification of instruments (2) Banis of Dhrupad
(3) Vikrit Swara (4) Varna

चार की संख्या किससे सम्बद्ध नहीं है?

- (1) वाद्य-वर्गीकरण (2) ध्रुपद की बानियाँ
(3) विकृत स्वर (4) वर्ण

83. Which one is a Morning Raga?

- (1) Paraj (2) Poorvi (3) Puriya (4) Pilu

कौन-सा राग प्रातर्गेय है?

- (1) परज (2) पूर्वी (3) पूरिया (4) पीलू

84. What is similar in film song 'Jhanak-Jhanak Payal Baje' and classical composition 'Mata Kalika'?

- (1) Singer (2) Composer
(3) Raga and Tala (4) Subject content

फिल्मी गीत 'झनक-झनक पायल बाजे' और शास्त्रीय रचना 'माता कालिका' में क्या समानता है?

- (1) गायक (2) रचनाकार (3) राग और ताल (4) विषयवस्तु

85. Who said, "Chhaya Kakuh Shatprakara"?

- (1) Somnath (2) Kallinath (3) Sharangadev (4) Shriniwas

"छाया काकुः षट्प्रकारा" किसने कहा है?

- (1) सोमनाथ (2) कल्लिनाथ (3) शाङ्गदेव (4) श्रीनिवास

86. Pallavi-Anupallavi and Charan are associated with this

- (1) Kriti of Karnatak Music (2) Tillana of Karnatak Music
(3) Dhamar of North India (4) Folk Songs of Karnatak

पल्लवी-अनुपल्लवी और चरण किससे सम्बन्धित हैं?

- (1) कर्नाटक संगीत की कृति (2) कर्नाटक संगीत का तिल्लाना
(3) उत्तर भारत का धमार (4) कर्नाटक के लोकगीत

87. Who is a performer of equal mastery over both North and South Indian Music?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) Ravi Shankar | (2) Bhimsen Joshi |
| (3) M. S. Gopalkrishnan | (4) M. S. Subbulakshmi |

उत्तर और दक्षिण भारतीय दोनों संगीत पद्धतियों में समान दक्षता वाले कलाकार कौन हैं?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) रविशंकर | (2) भीमसेन जोशी |
| (3) एम० एस० गोपालकृष्णन् | (4) एम० एस० सुब्बुलक्ष्मी |

88. Who is not related to Banaras tradition of music?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) Kishan Maharaj | (2) Bachchalal Mishra |
| (3) Anokhelal Mishra | (4) Jitendra Abhisheki |

बनारस की संगीत परम्परा से कौन असंबद्ध है?

- | | | | |
|-----------------|--------------------|--------------------|-----------------------|
| (1) किशन महाराज | (2) बच्चालाल मिश्र | (3) अनोखेलाल मिश्र | (4) जितेन्द्र अभिषेकी |
|-----------------|--------------------|--------------------|-----------------------|

89. Famous song 'Hind Desh Ke Niwasi' is composed by

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| (1) Balwantraai Bhatt | (2) Ramashray Jha |
| (3) Kumar Gandharva | (4) Vinay Chandra Moudgalya |

प्रसिद्ध गीत 'हिंद देस के निवासी' किनके द्वारा रचित है?

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) बलवन्तराय भट्ट | (2) रामाश्रय झा |
| (3) कुमार गन्धर्व | (4) विनय चन्द्र मौद्गल्य |

90. How many Sthayas are there?

स्थाय कितने हैं?

(1) 69

(2) 89

(3) 96

(4) 76

91. How many pairs of 13 Shruti intervals are in Shadja Grama?

षड्जग्राम में 13 श्रुति अन्तराल की कितनी जोड़ियाँ हैं?

(1) 2

(2) 3

(3) 1

(4) 4

92. Who's pen name is 'Sabrang'?

(1) Ramashray Jha

(2) Bade Gulam Ali Khan

(3) Vilayat Hussain Khan

(4) Vinay Chandra Moudgalya

'सबरंग' किसका उपनाम है?

(1) रामाश्रय झा

(2) बड़े गुलाम अली खाँ

(3) विलायत हुसैन खाँ

(4) विनय चन्द्र मौद्गल्य

93. Hindi commentary of *Sangeet Ratnakar* is written by

(1) Jaidev Singh

(2) Subhadra Chaudhary

(3) Premalata Sharma

(4) Ashok Ranade

‘संगीत रत्नाकर’ की हिन्दी व्याख्या किसने लिखी है?

- (1) जयदेव सिंह (2) सुभद्रा चौधरी (3) प्रेमलता शर्मा (4) अशोक रानाडे

94. This is not sung by D. V. Paluskar

- (1) Shri-Hari Ke Charan Kamal
(2) Gurjari Todi-Aj More Man Lago Langarava
(3) Raghupati Raghav Raja Ram
(4) Vibhas-Kes Kunwarava

यह डी० वी० पलुस्कर द्वारा नहीं गाया गया है

- (1) श्री-हरि के चरण कमल
(2) गुर्जरी तोड़ी-आज मोरे मन लागो लंगरवा
(3) रघुपति राघव राजा राम
(4) विभास-केस कुँवरवा

95. Which Raga has a pair of Swaras from different Saptakas?

- (1) Deshi (2) Bahar (3) Jaijaiwanti (4) Chhayana

किस राग में भिन्न सप्तकों की स्वरजोड़ी लगती है?

- (1) देशी (2) बहार (3) जयजयवन्ती (4) छायानट

96. Which one is not a Vilambit Khayal?

- (1) Darbari—Mubarakbadiya Shadiya
- (2) Miya Malhar—Umad Ghumad Ghan Barase Bundara
- (3) Marubihag—Rasiya Ho Na Ja
- (4) Lalit—Rain Ka Sapana

कौन-सा विलम्बित खयाल नहीं है?

- (1) दरबारी—मुबारकबादियाँ शादियाँ
- (2) मियाँ मल्हार—उमड़ घुमड़ घन बरसे बूँदरा
- (3) मारूबिहाग—रसिया हो ना जा
- (4) ललित—रैन का सपना

97. Which one is a Dhrupad?

- (1) Gore Badan Par—Kamod, Jhaptal
- (2) Jagiye Gopal Lal—Deshkar, Chautal
- (3) Jogiya More Ghar Aye—Lalit, Trital
- (4) Phulava Binat Dar-Dar—Basant, Ektal

कौन-सा ध्रुपद है?

- (1) गोरे बदन पर—कामोद, झपताल
- (2) जागिये गोपाल लाल—देशकार, चौताल
- (3) जोगिया मोरे घर आये—ललित, त्रिताल
- (4) फुलवा बीनत डार-डार—बसन्त, एकताल

98. Which one is different from others?

- (1) Jogia—Piya Ke Milan Ki Aas
 - (2) Pilu—Saiya Bolo Tanak Moso Rahiyo Na Jay
 - (3) Mand—Bansiwala Ajo Ge Mhare Des
 - (4) Hindol—Sukh So Jhoolat Mand-Mand Hari
- कौन अन्य सभी से भिन्न है?

- (1) जोगिया—पिया के मिलन की आस
- (2) पीलू—सैयाँ बोलो तनक मोसो रहियो न जाए
- (3) मांड—बंसीवाला आजो जी म्हारे देस
- (4) हिंदोल—सुख सों झूलत मन्द-मन्द हरि

99. Which one is practical-oriented book?

- (1) *Sangeet Bodh*—Sharachchandra Paranjape
- (2) *Abhinav Geetanjali*—Ramashray Jha
- (3) *Sangeet Shastra*—K. Vasudev Shastri
- (4) *Sangeet Chintamani*—K. C. D. Brihaspati

प्रयोग-प्रधान पुस्तक कौन-सी है?

- (1) 'संगीतबोध'—शरच्चन्द्र परांजपे
- (2) 'अभिनव गीतांजलि'—रामाश्रय झा
- (3) 'संगीतशास्त्र'—के० वासुदेव शास्त्री
- (4) 'संगीत चिंतामणि'—कैलासचन्द्र देव बृहस्पति

100. Which Tala does not have TIRKIT ?

(1) Panjabi

(2) Pancham Savari

(3) Adachautala

(4) Tilwada

किस ताल में तिरकित नहीं है?

(1) पंजाबी

(2) पंचमसवारी

(3) आड़ाचौताल

(4) तिलवाड़ा

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।